

Dramatik

Seminarium 6

Två huvudmodeller för dramatik

- Shakespearemodellen
- Ibsenmodellen

Många, men inte alla, dramatiker kan placeras in i något av dessa fack.

Kortfattat om modellerna

Shakespeare

- Handlingen startar från början
- Tid, rum och handling är inte bundna i enheter
- Scener och personlighet är överordnade handlingen
- Vi får följa en berättelse

Ibsen

- Handlingen startar nära slutet
- Tid, rum och handling är bundna i enheter
- Handlingen är överordna scener och personlighet
- Vi får lösningen till en gåta

De viktigaste dramatikerne

- Aiskylos (antiken)
 - Orestien
- Sofokles (antiken)
 - Kung Oidipus, Antigone
- Euripides (antiken)
 - Medea
- Aristofanes (antiken)
 - Lysistrate

- Shakespeare (1500/1600-talet)
 - Hamlet, Romeo och Julia, Macbeth
- Molière (1600-talet)
 - Tartuffe, Den inbillade sjuke
- Schiller (1700-talet)
 - Don Carlos, Maria Stuart

- Ibsen (1800-talet)
 - Ett dockhem, Gengångare, Vildanden
- Strindberg (1800-talet)
 - Fadren, Fröken Julie, Ett drömspel
- Tjechov (1800-talet)
 - Måsen, Onkel Vanja, Tre systrar, Körsbärsträdgården

1900-talet

- G.B. Shaw
 - Pygmalion (My Fair Lady)
- Eugene O'Neill
 - Lång dags färd mot natt
- Tennessee Williams
 - Katt på hett plåttak, Linje Lusta

- Bertolt Brecht
 - Tolvskillingsoperan, Den kaukasiska kritcirkeln
- Samuel Beckett
 - I väntan på Godot
- Harold Pinter
 - Svek



Sofokles



Shakespear



Molière



Schiller



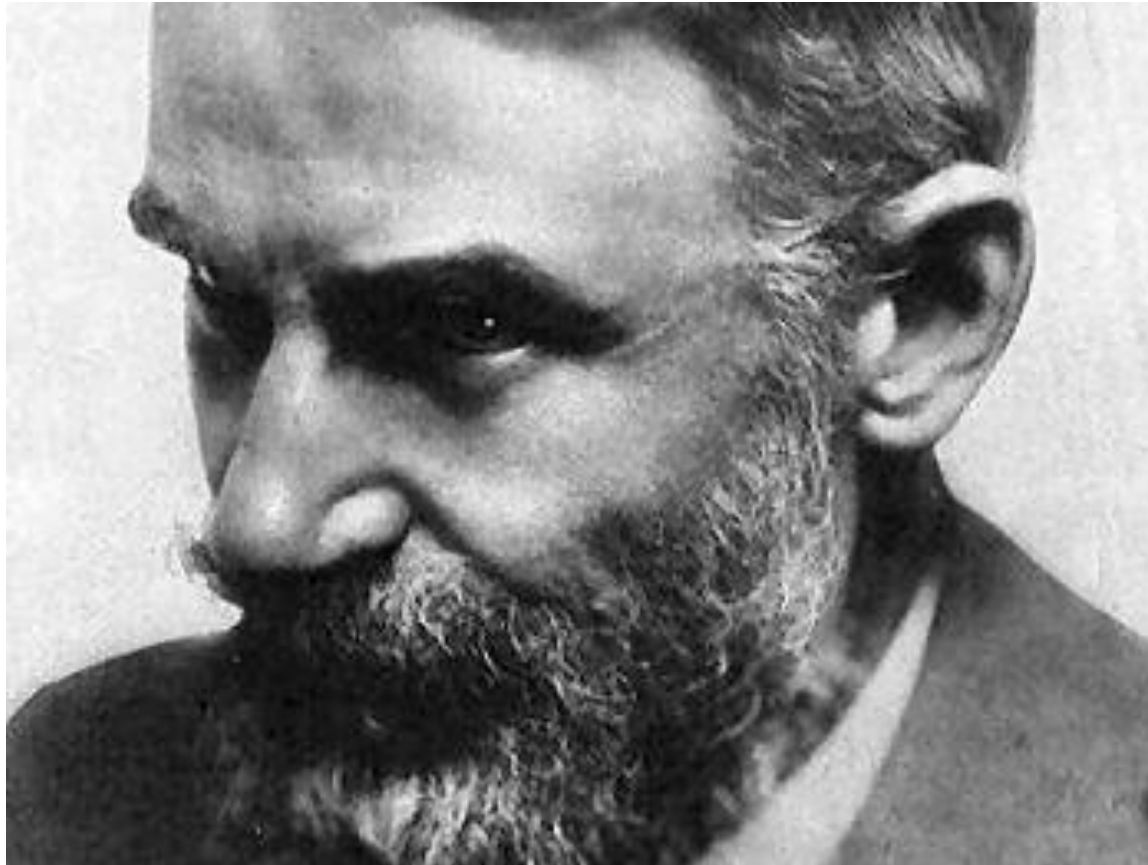
Ibsen



Strindberg



Infoga



Shaw



O'Neill



Brecht



Williams



Beckett



Pinter